

Как мы показали в другом месте¹¹ на примере двух од 1741 г., посвященных Иоанну Антоновичу, Ломоносов действительно следовал вначале этому правилу. В первой оде (№ 21) обнаруживается только 5 пропущенных ударений в 210 стихах, во второй (№ 22) — 7 в 230. Этой норме соответствует и «Вечернее размышление», написанное, по сообщению Ломоносова, в 1743 г.: в ней насчитывается только 4 отступления от ямбического метра на 48 стихов. От этих оков, которые он сам на себя наложил, Ломоносов освобождается во второй половине 40-х годов. Его классические оды на восшествие на престол Елизаветы Петровны полностью соответствуют новой стихотворной технике: в оде 1747 г. насчитывается 188 пропусков ударения на 240 стихов, в оде 1748 г. — 170 на 240; только около 25% стихов имеют все четыре метрически заданных ударения.¹² К этому позднему ритмическому стилю Ломоносова примыкает и «Утреннее размышление», насчитывающее в отличие от «Вечернего» 32 пиррихия на 42 строки (около 25%).

Можно было бы, конечно, предположить теоретически, что, написав свое стихотворение в 1743 г., Ломоносов в дальнейшем полностью переработал первоначальную рукопись. Однако для такой гипотезы мало оснований, как и для предположения, что Ломоносов — по непонятным причинам — держал написанную оду «под слудом» в течение пятнадцати лет, не использовав ее даже, полностью или частично, в стихотворных примерах своей «Риторики». Сходство космологической, «натурфилософской» тематики обеих духовных од, близкой мировоззрению Ломоносова, поэта и ученого, на протяжении всей его жизни, не дает также оснований для мысли, что обе они должны были быть написаны подряд, одна утром, другая вечером, и что все это произошло в тот промежуток времени, когда Ломоносов «находился под стражей». Не совпадают между собой и строфические формы обеих од, из которых первая выделяется своими сплошными мужскими рифмами.

Тезис Будиловича о том, что «Утреннее размышление» принадлежит «по содержанию и форме» к числу ранних произведений Ломоносова, так и остался недоказанным. Единственная попытка в этом направлении была предпринята Л. В. Пумпянским,¹³ который, связывая космологическую тематику «Размышлений» с несколькими, по его мнению сходными по теме, строфами «Оды

¹¹ Жирмунский В. М. О национальных формах ямбического стиха. — В кн.: Теория стиха. Л., 1968, с. 7—23.

¹² Ср.: Тарановски Кирил. Руски дводелни ритмови. Београд, 1953, с. 70—72 и табл. II, №№ 1—12; Томашевский В. О стихе. Л., 1929, с. 106—108; Жирмунский В. М. О национальных формах ямбического стиха, с. 21—22.

¹³ Пумпянский Л. В. Очерки по литературе первой половины XVIII века. — В кн.: XVIII век. Под ред. акад. А. С. Орлова. М.—Л., 1935, с. 102—110.